

**TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG TỰ HỌC MÔN ÂM NHẠC CHO  
SINH VIÊN NGÀNH GIÁO DỤC TIỂU HỌC  
Ở TRƯỜNG ĐẠI HỌC PHÚ YÊN**

**Trần Thị Hồng Vân**

*Trường Đại học Phú Yên*

*Email: [tranthihongvan@pyu.edu.vn](mailto:tranthihongvan@pyu.edu.vn)*

*Ngày nhận bài: 27/02/2024; Ngày nhận đăng: 03/06/2024*

**Tóm tắt**

Môn học Âm nhạc trong chương trình đào tạo giáo viên tiểu học yêu cầu cao cả về lý thuyết lẫn thực hành nhằm giúp sinh viên có những năng lực phức hợp, vừa thể hiện tác phẩm âm nhạc hay đồng thời biết vận dụng hiệu quả trong việc giảng dạy sau này. Tuy nhiên, qua khảo sát mức độ tự học bộ môn Âm nhạc của sinh viên ngành Giáo dục Tiểu học Trường Đại học Phú Yên còn thấp. Bài viết này tổng hợp một cách có hệ thống các hình thức tự học được sử dụng khi học môn âm nhạc nhằm giúp sinh viên rèn giũa cho mình những kỹ năng, kỹ xảo trong việc thể hiện năng khiếu âm nhạc trong học tập cũng như trong các hoạt động xã hội khác và vận dụng có hiệu quả trong quá trình phát triển nghề nghiệp sau khi ra trường.

**Từ khóa:** tự học, âm nhạc, sư phạm tiểu học, đào tạo giáo viên

**Organization of music self-study activities for Primary Education students  
at Phu Yen Univeristy**

**Tran Thi Hong Van**

*Phu Yen University*

*Received: February 27, 2024; Accepted: June 03, 2024*

**Abstract**

The Music subject in the primary teacher training program has high requirements in both theory and practice, aiming to equip students with complicated competencies, such as well performing musical pieces and applying them effectively in teaching later on. However, the survey results revealed that primary education students at Phu Yen University still do not spend much time on their self-study activities. This article systematically synthesizes the forms of self-study used when learning music, aiming to help students hone their skills and techniques in expressing musical giftiness in learning as well as in other social activities and effectively apply them in the process of professional development of students after graduation.

**Keywords:** self-study, music, primary education, teacher training

**1. Đặt vấn đề**

Tự học là một trong những yếu tố quyết định kết quả học tập của sinh viên (SV). Tự học sẽ giúp SV nhận thức được tầm quan trọng của việc học và ý nghĩa của việc học đối với bản thân. Tự học là hoạt

động học tập diễn ra mà không có sự tham gia trực tiếp của người dạy. Tự học còn là một trong những hình thức tổ chức dạy học cơ bản có tính độc lập cao và mang đậm sắc thái cá nhân nhưng có quan hệ chặt chẽ với quá trình dạy học. Nội dung của tự học

rất phong phú, bao gồm toàn bộ những công việc học tập do cá nhân và có khi do tập thể SV tiến hành ngoài giờ học chính khoá hoặc do bản thân SV độc lập tiến hành ngay trong giờ chính khoá như: đọc sách ghi chép theo cách riêng, làm bài tập, tham gia các hoạt động thực tế...

Chính vì vậy, trong quá trình học tập đòi hỏi SV phải tự giác, tích cực, chủ động, năng động sáng tạo để có thể lĩnh hội được hệ thống những tri thức khoa học. Để đạt được những yêu cầu đó, đòi hỏi sinh viên phải có khả năng tự học, tự rèn luyện, tự nghiên cứu một cách khoa học mới có thể biến những tri thức mà người thầy truyền thụ trở thành của mình.

Để nâng cao chất lượng dạy học, thực hiện phương châm *dạy học lấy người học làm trung tâm*, cần phải tổ chức hoạt động tự học cho SV một cách hiệu quả. Tuy nhiên trong thực tế việc nâng cao năng lực tự học cho SV chưa được quan tâm đúng mức. Ví dụ như kết quả kiểm tra thường xuyên và giữa kỳ của SV về môn Âm nhạc ở Trường Đại học Phú Yên chưa cao, các bài tập thực hành về nhạc cụ của SV chưa đạt yêu cầu về kỹ thuật lẫn nghệ thuật, điều này cho thấy việc tự học của SV chưa đạt hiệu quả như mong đợi. Vì thế việc tìm ra các biện pháp tổ chức hoạt động để rèn luyện cho SV kỹ năng tự học là rất quan trọng trong các trường đại học hiện nay.

Với những tiêu chí đó, chúng tôi nhận thấy việc dạy, học nói chung và môn Âm nhạc nói riêng cho sinh viên ngành Đại học Giáo dục tiểu học tại Trường Đại học Phú Yên hiện nay còn nhiều bất cập. Hoạt động tự học của SV còn nhiều hạn chế. SV chưa dành nhiều thời gian cho việc tự học, chưa xây dựng và rèn luyện kỹ năng tự học cho bản thân, hình thức học tập chưa hợp lý.

## 2. Thực trạng và khả năng âm nhạc của sinh viên ngành Giáo dục tiểu học ở Trường Đại học Phú Yên

Trường Đại học Phú Yên là trường đại học đa ngành, trong đó ngành Giáo dục Tiểu học là một trong những ngành mũi nhọn hiện nay của trường. Với số lượng sinh viên đầu vào hàng năm tương đối cao, chỉ tính từ khóa tuyển sinh năm 2021 đến nay bình quân mỗi năm nhà trường tuyển sinh đầu vào 3 lớp Đại học Giáo dục tiểu học với khoảng 150 sinh viên/ khóa, điều này cho thấy ngành Giáo dục tiểu học do nhà trường đào tạo nhận được sự tín nhiệm cao của sinh viên và phụ huynh trong và ngoài tỉnh.

Trong chương trình đào tạo ngành Giáo dục tiểu học, môn Âm nhạc được thiết kế hai học phần, trong đó học phần Nhạc lý và tập đọc nhạc (bắt buộc) 2 tín chỉ (45 tiết; 1 tín chỉ lý thuyết 15 tiết, 1 tín chỉ thực hành 30 tiết). Học phần Phương pháp dạy học âm nhạc ở tiểu học (tự chọn) 2 tín chỉ (45 tiết; 1 tín chỉ lý thuyết 15 tiết, 1 tín chỉ thực hành 30 tiết). Môn Âm nhạc trong chương trình xây dựng tương đối ít học phần, không có học phần chính của môn âm nhạc đó là Đàn, Hát. Chương trình dạy âm nhạc ở tiểu học chủ yếu là dạy bài hát, học phần phương pháp thì chỉ xếp vào học phần tự chọn. Học phần Nhạc lý và tập đọc nhạc là môn học trừu tượng, mới lạ, khó thực hiện đối với SV, vì đây là môn học thuộc về năng khiếu nhưng đa phần SV không có năng khiếu nên không có hứng thú và sợ học môn học này.

Chương trình giảng dạy bộ môn Âm nhạc hệ Đại học, ngành Giáo dục Tiểu học, thuộc Khoa Sư phạm tại Trường Đại học Phú Yên hiện nay gồm **90 tiết**, cho các phân môn như sau:

TT	Tên học phần	Số tiết	Phân môn	Số tiết
1	Nhạc lý cơ bản - Tập đọc nhạc ( <i>Bắt buộc</i> )	45	- Lý thuyết âm nhạc cơ bản - Tập đọc nhạc	15 30
2	Phương pháp dạy học Âm nhạc ở tiểu học ( <i>Tự chọn</i> )	45	-Phương pháp dạy học Âm nhạc ở tiểu học	45
			<b>Tổng cộng</b>	<b>90 tiết</b>

Qua bảng phân phối chương trình trên có thể thấy rõ số tiết trong chương trình giảng dạy bộ môn Âm nhạc hệ Đại học, ngành Giáo dục Tiểu học tại Trường Đại học Phú Yên hiện nay là quá ít, điều đó ảnh hưởng không nhỏ đến việc đào tạo, giảng dạy và học tập của SV. Phần lớn SV nhận thức về vai trò của môn học Âm nhạc là không cần thiết, là môn phụ. SV không có năng khiếu, ít hứng thú với môn học và chưa tự giác học tập các học phần bộ môn Âm nhạc. Điều này đã ảnh hưởng đáng kể tới chất lượng học tập, rèn luyện kỹ năng tự học bộ môn Âm nhạc.

### 3. Tổng hợp một số hình thức tự học thường gặp

Trong thực tế có thể có nhiều cách học khác nhau:

- Học một cách ngẫu nhiên: Nó đem đến cho người học những tri thức tiền khoa học, những năng lực thực tiễn trực tiếp, do kinh nghiệm hàng ngày mang lại.

- Cách học thứ hai là học có chủ định, là việc học diễn ra theo phương thức đặc thù ở nhà trường, qua đó hình thành ở người học những tri thức khoa học, những năng lực mới phù hợp với đòi hỏi của thực tiễn nghĩa là nhằm lĩnh hội các tri thức mới, kỹ năng, kỹ xảo mới trong nhà trường. Như vậy, hoạt động học là hoạt động của người học nhằm tổ chức các điều kiện bên trong và bên ngoài đảm bảo cho việc lĩnh hội tri thức, kỹ năng, kỹ xảo có hiệu quả.

- Tự học là học với sự tự giác và tích cực ở mức độ cao. Nguyễn Cảnh Toàn

(2004) cho rằng: “*Tự học là tự mình động não, suy nghĩ, sử dụng các năng lực trí tuệ (quan sát, so sánh, phân tích, tổng hợp...) và có khi cả cơ bắp (khi phải sử dụng công cụ), cùng các phẩm chất của mình rồi cả động cơ, tình cảm, cá nhân sinh quan, thế giới quan (như tính trung thực, khách quan, ý chí tiến thủ không ngại khó, ngại khổ, kiên trì, nhẫn nại, lòng say mê khoa học...) để chiếm lĩnh một lĩnh vực hiểu biết nào đó*”.

Nghiên cứu hoạt động tự học như là một hình thức tổ chức hoạt động dạy học ở đại học, Lưu Xuân Mới (2000) cho rằng: “*Tự học là hình thức hoạt động nhận thức của cá nhân nhằm nắm vững hệ thống tri thức và kỹ năng do chính SV tiến hành ở trên lớp, ở ngoài lớp theo hoặc không theo chương trình và sách giáo khoa đã được quy định. Tự học là một hình thức tổ chức dạy học cơ bản ở Đại học có tính độc lập cao và mang đậm nét sắc thái cá nhân nhưng có quan hệ chặt chẽ với quá trình dạy học*”.

Nhìn chung, các tác giả đều quan niệm rằng tự học là học với sự độc lập và tích cực, tự giác ở mức độ cao, tự học là quá trình mà trong đó, chủ thể người học tự biến đổi mình, tự làm phong phú giá trị của mình bằng các thao tác trí tuệ hoặc chân tay nhờ cả ý chí, nghị lực và sự say mê học tập của cá nhân. Tự học có thể diễn ra ở trên lớp hoặc ngoài giờ lên lớp, chẳng hạn như luyện bài tập trên lớp, nảy sinh những thắc mắc khi nghe giảng viên trình bày và

hướng dẫn các bước luyện tập, SV nghe và ghi lại bài hướng dẫn của giảng viên theo sự hiểu biết của mình.

- Tự học chỉ thực sự có hiệu quả khi: Người học phải thực sự có nhu cầu muốn học. Tự học chỉ diễn ra khi người học tiến hành giải quyết vấn đề, giải quyết tình huống, giải quyết các nhiệm vụ học tập. Tự học chỉ được thực hiện thông qua làm việc nghĩa là người học phải có được những cơ hội để thể nghiệm những gì mà họ đã tiếp thu được trước đó.

- Tự học của sinh viên là một mặt hoạt động trong quá trình dạy học nó không thể tách rời với hoạt động dạy của GV, vì vậy tự học chỉ có thể đạt hiệu quả cao khi nó được diễn ra trong mối quan hệ thống nhất biện chứng với hoạt động dạy của thầy. Nghĩa là, tự học có hiệu quả cao khi có sự hướng dẫn tổ chức của thầy. Tự học có hiệu quả cao khi tạo được môi trường học tập cho người học, khi người học không ngừng rèn luyện cho mình một hệ thống kĩ năng tự học.

- Muốn tự học có kết quả cao đòi hỏi chủ thể tự học phải có động cơ và thái độ học tập đúng đắn, phải có nhu cầu và hứng thú học tập, phải có sự say mê khoa học, phải nhận thức rõ được mục đích của hoạt động học tập và ý thức một cách đầy đủ về việc học của mình. Để hoàn thành nội dung học tập đòi hỏi chủ thể tự học phải có ý chí vượt khó để vượt qua vật cản hay chướng ngại vật trong quá trình tự học nhằm đạt được các mục tiêu học tập đã đề ra.

- Ngoài ra, người học phải có hệ thống kĩ năng tự học cụ thể như: kĩ năng sắp xếp thời gian tự học, kĩ năng lập kế hoạch bài học và kĩ năng tự đánh giá kết quả học tập. Bên cạnh đó kĩ năng đọc sách và kĩ năng nghiên cứu khoa học cũng rất cần thiết cho việc tự học của SV.

Tự học chỉ thực sự có hiệu quả khi người học có đầy đủ các phương tiện hỗ trợ

cho hoạt động tự học, phương tiện đầu tiên phải kể đến là tài liệu giáo trình, các tài liệu hướng dẫn tự học và các tài liệu tham khảo khác. Ngoài ra còn các phương tiện hỗ trợ như đèn chiếu, băng hình, máy vi tính, các phương tiện nghe nhìn khác... Phải có địa điểm để tự học với các điều kiện cần thiết về vệ sinh học đường để hoạt động tự học của SV có hiệu quả. Phải có đủ điều kiện về cơ sở vật chất cần thiết cho sinh hoạt hàng ngày của SV.

#### **4. Các hình thức tự học hiệu quả đối với môn Âm nhạc**

Đối với môn Âm nhạc hình thức học phổ biến ngoài đời sống xã hội, học qua giao tiếp, học qua lao động, học qua các thông tin đại chúng... Trong những hình thức này, việc hình thành kiến thức, kỹ năng, thái độ mới là do người học tự trải nghiệm qua hoạt động thực tiễn. Hình thức tự học này do bản thân người học tự mò mẫm thực hiện, không có giảng viên hướng dẫn một cách chủ định, không có kế hoạch và mục đích định trước. Hình thức này mang tính ngẫu nhiên trong cuộc sống hằng ngày: “Đi một ngày đàng, học một sàng khôn”, học bất cứ lúc nào, ở đâu, trong lao động cũng như vui chơi, giải trí.

##### **4.1. Cá nhân tự mò mẫm theo sở thích và hứng thú độc lập không có sách và sự hướng dẫn của giảng viên**

Hình thức này gọi là tự nghiên cứu của các nhà khoa học. Kết quả của quá trình nghiên cứu đi đến sự sáng tạo và phát minh ra các tri thức khoa học mới, ở đây thể hiện đỉnh cao của hoạt động tự học. Hình thức tự học này phải được dựa trên nền tảng một niềm khao khát, say mê khám phá tri thức mới và đồng thời phải có một vốn tri thức vừa rộng, vừa sâu. Tới trình độ tự học này người học không thầy, không sách mà chỉ qua với thực tiễn vẫn có thể tổ chức có hiệu quả hoạt động của mình.

Ví dụ: SV có thể tự đọc nhạc hay thực hành tập hát bài hát mà giảng viên chưa hướng dẫn. Hoặc sau khi học tập đọc nhạc, giảng viên cho bài tập ở mức độ khó hơn và học sinh tự luyện tập ở nhà. Trong học nhạc cụ, sinh viên có thể tự tập những bài hát hoặc đoạn nhạc mình thích mà giảng viên không yêu cầu.

#### **4.2. Tự học có sách nhưng không có giảng viên bên cạnh**

Thứ nhất, tự học theo sách mà không có sự hướng dẫn của thầy: Trường hợp này người học tự học để hiểu, tự rèn luyện kỹ năng kỹ xảo, để nhuần nhuyễn các kiến thức kỹ năng trong sách qua đó sẽ phát triển về năng lực, tư duy, tự học hoàn toàn với sách là cái đích mà mọi người phải đạt đến để xây dựng một xã hội học tập suốt đời.

Thứ hai, tự học có thầy ở xa hướng dẫn: Mặc dù thầy ở xa nhưng vẫn có các mối quan hệ trao đổi thông tin giữa thầy và trò bằng các phương tiện trao đổi thông tin thô sơ hay hiện đại dưới dạng phản ánh và giải đáp các thắc mắc, làm bài, kiểm tra, đánh giá,...

Âm nhạc là môn học thuộc về năng khiếu. SV cần dành nhiều thời gian để luyện tập các kỹ năng kỹ xảo. Vì vậy sau khi giảng viên hướng dẫn, vỡ bài mẫu, SV tự luyện tập theo bài mẫu trong sách để đạt được kỹ năng, kỹ xảo nhất định.

Ví dụ: SV thông qua kỹ năng tập đọc nhạc, tự vỡ các bài hát trong chương trình tiểu học tại nhà, ghi âm lại, hoặc hát trực tiếp nhờ GV nghe và góp ý, chỉnh sửa..

#### **4.3. Tự học có sách, có giảng viên giúp mặt một số tiết trong ngày, sau đó SV về nhà tự học dưới sự hướng dẫn gián tiếp của giảng viên**

Trong quá trình học tập trên lớp, người thầy có vai trò là nhân tố hỗ trợ, chất xúc tác thúc đẩy và tạo điều kiện để trò tự chiếm lĩnh tri thức. Trò với vai trò là chủ

thể của quá trình nhận thức: tự giác, tích cực, say mê, sáng tạo tham gia vào quá trình học tập. Mối quan hệ giữa thầy và trò chính là mối quan hệ giữa nội lực và ngoại lực, ngoại lực dù quan trọng đến mấy cũng chỉ là chất xúc tác thúc đẩy nội lực phát triển.

Trong quá trình tự học ở nhà, tuy người học không giáp mặt với thầy, nhưng dưới sự hướng dẫn gián tiếp của thầy, người học phải phát huy tính tích cực, tự giác, chủ động tự sắp xếp kế hoạch huy động mọi trí tuệ và kỹ năng của bản thân để hoàn thành những yêu cầu do giảng viên đề ra. Tự học của người học theo hình thức này liên quan trực tiếp với yêu cầu của giảng viên, được giảng viên định hướng về nội dung, phương pháp tự học để người học thực hiện.

Ví dụ: Sau khi thầy hướng dẫn vỡ bài tại lớp, sinh viên về nhà đọc kỹ phân lý thuyết, áp dụng các kỹ thuật trong lý thuyết để nâng cao kỹ năng thực hành các bài đọc nhạc như: kỹ thuật phát âm, nhả chữ, lấy hơi... để giọng hát ngày càng đẹp hơn, kỹ thuật hát tốt hơn.

### **5. Một số yêu cầu của giảng viên và SV trong tổ chức hoạt động tự học đối với các môn Âm nhạc**

#### **5.1. Một số yêu cầu đối với giảng viên**

Việc tổ chức hoạt động tự học cho SV là sắp xếp và tiến hành các biện pháp dạy học sao cho phát huy được tính tích cực, tính tự giác của người học ở mức độ cao nhất.

Để dạy tốt ở bậc đại học đòi hỏi giảng viên cùng một lúc phải thực hiện tốt ba nhiệm vụ của dạy học:

+ Dạy nghề cho SV: Thông qua nội dung tri thức bài giảng và phương pháp giảng dạy của thầy, SV viên nắm vững hệ thống những tri thức khoa học cơ bản trên cơ sở đó hình thành ở họ hệ thống kỹ năng, kỹ xảo nghề nghiệp tương ứng, để sau khi

ra trường họ có khả năng lập nghiệp.

+ Dạy phương pháp tự học cho SV: Thông qua các biện pháp tổ chức hoạt động giảng dạy của thầy nhằm phát triển các năng lực và phẩm chất hoạt động trí tuệ của SV, giúp SV hình thành phương pháp tự học, tự nghiên cứu.

+ Dạy thái độ cho SV: Thông qua phương pháp dạy của thầy, thông qua các biện pháp tổ chức hoạt động dạy học của thầy, nhằm bồi dưỡng cho SV ý thức cá nhân đối với nghề nghiệp tương lai, đồng thời hình thành ở họ niềm tin sự phạm, giáo dục cho SV những phẩm chất nhân cách của người giảng viên. Đó là lòng yêu nước, yêu nghề, mèn trẻ, có tình cảm trong sáng và cao thượng, phấn đấu hết mình vì học sinh thân yêu, vì sự nghiệp giáo dục chung của đất nước...

- Giảng viên cần tăng cường rèn luyện kỹ năng thực hành, kỹ năng nghề nghiệp cho SV bằng việc giải các bài tập tình huống, bài tập thực hành, đi thực tế phổ thông và tổ chức hoạt động ngoại khoá cho SV.

- Chuyển từ phương pháp học tập sang phương pháp tự học, tự nghiên cứu.

- Chuyển dần từ phương pháp diễn giảng ở đại học sang phương pháp dạy học nêu vấn đề, kết hợp với làm việc theo nhóm, hoặc tổ chức thảo luận, thuyết trình. Tận dụng tới mức cao nhất vốn tri thức, vốn kinh nghiệm mà SV đã tích lũy được để giải quyết các nhiệm vụ học tập.

- Đổi mới phương pháp kiểm tra đánh giá theo hướng khách quan hóa, công khai hóa và hình thành năng lực tự đánh giá cho SV.

- Giảng viên cần nắm vững trình độ hiện có của SV. Nghĩa là phải nắm được trình độ tối thiểu đã có ở SV để tiếp thu bài học mới, so sánh đối chiếu với mục tiêu môn học, chương học, bài học cần phải thực hiện. Trên cơ sở đó, GV có thể lựa

chọn nội dung và phương pháp giảng dạy cho phù hợp với đối tượng.

## 5.2. Một số yêu cầu đối với SV

Bên cạnh những biện pháp của giảng viên, để việc tự học môn âm nhạc của sinh viên đạt hiệu quả, vai trò của SV rất quan trọng quyết định sự thành công trong hoạt động tự học. Vì vậy, SV cần thực hiện những hoạt động sau:

- SV cần ý thức được vai trò, nhiệm vụ của người học đối với môn học. Cần tuân theo các bước thực hiện từ lý thuyết đến thực hành. Âm nhạc là môn học thiên về rèn luyện kỹ năng, vì vậy lý thuyết được xen lồng trong quá trình thực hành, SV cần hiểu lý thuyết và biết cách vận dụng vào thực hành, biết cách tự học tự rèn luyện trong thực hành để nâng cao kỹ năng thể hiện âm nhạc của bản thân.

- Đối với môn Âm nhạc, trong quá trình tự học SV cần tìm tòi, sáng tạo thông qua các hệ thống nghe nhìn, hoặc các phương tiện truyền thông... Từ đó tạo cho mình những kỹ năng, kỹ xảo khi thể hiện bài hát, bản nhạc.

- Sinh viên cần phát huy cao độ tính tự giác, tính tích cực, tính độc lập sáng tạo của mình, phát huy tới mức cao nhất năng lực tự học, tự nghiên cứu, tự rèn luyện kỹ năng.

## 6. Kết luận

Như vậy cốt lõi của tự học là khi xem xét đến mối quan hệ giữa dạy và học thì dạy chỉ là ngoại lực, còn tự học là nhân tố quyết định đến bản thân người học - nội lực. Nhưng quá trình dạy cũng có ý nghĩa rất lớn và ảnh hưởng trực tiếp đến quá trình học. Do vậy, trò là chủ thể, trung tâm, tự mình chiếm lĩnh tri thức, chân lý bằng hành động của mình, tự phát triển bên trong. Thầy là tác nhân, hướng dẫn, tổ chức, đạo diễn cho trò tự học. Người thầy giỏi là người dạy cho trò biết tự học. Người trò giỏi là người biết tự học, sáng tạo suốt đời.

Ở bất kỳ bậc học hay cấp học nào hoạt động tự học cũng có ý nghĩa rất quan trọng đối với kết quả học tập, tuy nhiên đối với SV nó lại càng thiết thực hơn bởi hoạt động tự học của SV có nét đặc thù hơn so với phổ thông, thể hiện hoạt động nhận thức của SV ở mức cao hơn, mang tính chất độc lập, tự lực, tự giác, sáng tạo trong việc tiếp thu tri thức cũng như việc vận dụng tri thức vào các tình huống cụ thể. Phương pháp học tập của SV cũng khác, nó mang tính chất tự học, tự nghiên cứu nhưng điều đó không có nghĩa là thiếu vai trò của người thầy. Do đó có thể nói hoạt động tự học là một khâu của quá trình giáo dục, là một quá trình gia công, chế biến và tự điều khiển theo đúng mục tiêu giáo dục quy định. Nhờ có tự học và chỉ bằng con đường tự học, người học mới có thể nắm vững tri thức, thông hiểu tri thức, bổ sung và hoàn thiện tri thức cũng như hình thành những kỹ năng, kỹ xảo tương ứng.

Hoạt động tự học của SV đối với các môn học Âm nhạc không chỉ nâng cao năng lực nhận thức, rèn luyện thói quen, kỹ năng, kỹ xảo vận dụng tri thức của bản thân vào cuộc sống mà còn giáo dục tình cảm và những phẩm chất đạo đức của bản thân. Vì trên cơ sở những tri thức họ tiếp thu được nó có ý nghĩa sâu sắc đến việc giáo dục tư tưởng đạo đức, lối sống, niềm tin, sống có

thâm mỹ, rèn luyện phong cách làm việc cá nhân cũng như những phẩm chất ý chí cần thiết cho việc tổ chức lao động học tập của mỗi SV. Bên cạnh đó còn rèn luyện cho họ cách suy nghĩ, tính tự giác, độc lập... trong học tập cũng như rèn luyện thói quen trong hoạt động khác. Nói cách khác hoạt động tự học hướng vào việc rèn luyện phát triển toàn diện nhân cách SV. Mặt khác hoạt động tự học không những là nhu cầu cấp bách, thiết yếu của con người khi đang ngồi trên ghế nhà trường mà còn có ý nghĩa lâu dài trong suốt cuộc đời của mỗi con người, đó là thói quen học tập suốt đời.

Như vậy, muốn nâng cao chất lượng học tập môn Âm nhạc của SV ngành Giáo dục tiểu học ở Trường Đại học Phú Yên, chúng ta cần phải quan tâm đúng mức đến việc bồi dưỡng kiến thức, nâng cao trình độ nghiệp vụ chuyên môn của giảng viên. Đồng thời phải đặc biệt chú ý đến vị trí trung tâm của người học (SV), trong hoạt động tập thể để làm sao khai thác triệt để những tiềm năng, năng khiếu vốn có trong người học, để người học phát huy tính tự giác, tích cực sáng tạo, chủ động trong quá trình lĩnh hội tri thức. Tự học và rèn luyện các kỹ năng âm nhạc góp phần nâng cao chất lượng học tập và khả năng thể hiện âm nhạc của SV trong trường học, trong sinh hoạt cộng đồng cũng như ngoài xã hội □

### TÀI LIỆU THAM KHẢO

- Phạm Tú Hương (1999). *Lý thuyết âm nhạc cơ bản*. NXB Giáo dục.
- Hoàng Long (chủ biên) (2007). *Âm nhạc và PPDH Âm nhạc*. NXB Giáo dục.
- Hoàng Long (chủ biên) (2006 – 2010). *Tập bài hát lớp 1, 2, 3, 4, 5*. NXB Giáo dục
- Lưu Xuân Mới (2000). *Lý luận dạy học đại học*, NXB Giáo dục
- Nguyễn Cảnh Toàn, Nguyễn Kỳ, Vũ Văn Tảo, Lê Khánh Bằng (2004). *Học và dạy cách học*, NXB Trường Đại học Sư phạm, Hà Nội.
- Phạm Thanh Vân, Nguyễn Hoàng Thông (2004). *Độc – Ghi nhạc 1*. NXB Đại học sư phạm.